

Commencement



Le début de l'enchaînement symbolise le mouvement du soleil au –dessus de la terre ainsi que l'image du progrès que réalise l'homme, chercheur de vérité, qui s'élève du monde terrestre au monde spirituel.



Caresser la queue de l'oiseau

L'oiseau sert de symbole aux relation entre le ciel et la terre, de l'amitié des dieux envers les hommes. L'oiseau s'oppose au serpent comme le symbole du monde céleste à celui du monde terrestre. Dans le Taoïsme, l'oiseau représente les Immortels pour signifier la légèreté, la libération de la pesanteur terrestre. Il est aussi le symbole de la pensée rapide comme l'éclair et de la liberté.

Le simple fouet

Le mouvement rappelle celui du fouet, le fouet

étant le symbole de l'énergie créatrice.



La grue blanche déploie ses ailes

La grue symbolise la longévité, elle est surtout

un symbole Taoïsme de l'immortalité. La danse des

grues évoque, dans la Chine antique, le pouvoir de

voler, et en conséquence d'atteindre les îles des

Immortels. La grue était censée vivre mille ans et

posséder une technique respiratoire de longue vie

qu'il convenait d'imiter. Sa blancheur était symbole

de pureté, mais sa tête rouge-cinabre indiquait la

permanence de sa puissance vitale. C'est pourquoi

elle est également mise en rapport avec le fourneau

de l'alchimiste, avec le feu du fourneau.

Brosser les genoux

Outre la notion de nettoyer avec une brosse, le

dictionnaire donne la signification de vaincre et de

battre. Le genou est le symbole de la puissance, siége principal de la force du corps, symbole de l'autorité de l'homme et de sa puissance sociale.

Ce mouvement symbolise la lutte nécessaire contre tout ce qui entrave la pureté, à la légèreté (toutes les émotions négatives, la peur, l'orgueil, l'avidité) pour arriver un jour à l'équilibre intérieur, à l'immortalité.

Fermeture apparente

Le poing fermé doit s'ouvrir pour que les paumes des mains reçoivent la lumière et que les dix doigts, sous forme de rayons, projettent l'amour dans le cœur des hommes.

Emporter le tigre dans la montagne

Le tigre symbolise la puissance et la cruauté, les bas instincts de l'homme. Il symbolise aussi l'obscurcissement de la conscience submergée par les désirs.

La montagne, caractérisée par verticalité,

hauteur, élévation, symbolise la connaissance, la transcendance. Elle est alors la rencontre du ciel et de la terre, la demeure des dieux et le terme de l'ascension humaine.

L'homme emporte ses défauts sur la montagne pour les sublimer par la connaissance de soi ; Il redescendra de la montagne transfiguré.

Reculer et repousser le singe

Le singe est connu pour son agilité, son don d'imitation, sa bouffonnerie qui lui donnent un aspect déconcertant. L'attitude du singe, dans l'art extrême-oriental, est souvent celle de la sagesse et du détachement. Dans le zodiaque chinois, le singe gouverne le signe du Sagittaire. Le singe chinois est en réalité un sage initié qui cache sa véritable nature sous cette apparence bouffonne.

Il semblerait que le singe symboliserait aussi

l'inconscient qui se manifeste sans qu'il puisse être contrôlé.

Cette séquence est l'application du grand cycle céleste en mouvement. Le grand cycle céleste se rapporte à ce mouvement durant lequel la circulation du Chi est décrite par le déplacement des mains.

L'aiguille au fond de la mer

Ce mouvement symbolise les remises en question incessantes pour trouver la vérité. Au cours de ce mouvement, le Chi descend vers les organes génitaux.

Comme un éventail

Ce mouvement symbolise l'ouverture vers les autres. Le Chi passe par le milieu des sourcils et le sommet du crâne, puis redescend au Tan Tien.

Pour les Taoïstes, l'éventail est en rapport avec l'oiseau comme instrument de libération, comme symbole du vol vers le pays des Immortels.

Les mains se meuvent comme les nuages

Lentes de la lenteur du nuage qui s'effiloche au

vent d'été.

La main est l'emblème royal, l'instrument de la

Maîtrise. En Chine, la main droite correspond à

l'action et la gauche au non-agit, à la sagesse.

Le nuage indique que la transformation que le sage

doit subir pour anéantir, en renonçant à son être

périssable pour conquérir l'éternité.

Caresser le cheval

Le cheval constitue un des archétypes fonda-

mentaux de l'humanité. Son symbolisme s'étend

aux deux pôles du cosmos, le haut et le bas, le

monde spirituel et le monde terrestre. Il relie les

opposés dans une manifestation continue : il est vie

et continuité.

Le cheval symbolise aussi la libido, énergie

indispensable pour animer les deux aspects de

l'homme : matériel et spirituel.

Frapper le tigre à gauche

Ce mouvement symbolise la sublimation des

*défauts Yin : mesquinerie, intolérance, jalousie,
calomnie, etc.*

Frapper le tigre à droite

Ce mouvement symbolise la sublimation des

*défauts Yang : agressivité, cruauté, méchanceté,
violence, etc.*

*La fille de jade tisse sa navette aux quatre coins de
l'horizon*

*Par sa beauté, le jade est l'emblème de la
perfection, de la plupart des qualités morales
(bienveillance, générosité, sincérité...)*

*et de la voie de la vertu. Il contribue à la
restauration de l'être, à
son retour à l'état primordial.*

*Tissu, métier à tisser, instruments servant à filer
ou à tisser (fuseau, navette) sont des symboles du
destin. Ils servent à désigner tout ce qui commande
ou intervient dans notre destin. Tisser, c'est créer
des formes nouvelles, créer sa propre immortalité.*

Le serpent qui rampe

Le serpent est le symbole de la vie, ce qui anime et qui maintient. Il est le double symbole de l'âme et de la libido.

Ce mouvement symbolise le côté obscur de l'homme mais avec une possibilité d'aller vers la lumière.

Le coq doré sur une patte

Le coq est un symbole solaire car son chant annonce le lever du soleil. Par son allure et son comportement, il symbolise aussi cinq vertus :

- les vertus civiles, le port de la crête lui donne un aspect royal*
- les vertus militaires par le port des ergots*
- le courage en raison de son aptitude au combat*
- la bonté car il partage sa nourriture avec les poules*
- la confiance, grâce à la sûreté avec laquelle il annonce le levé du jour*

L'homme, même le plus mauvais, a toujours

une chance de devenir meilleur. Ce mouvement symbolise l'homme que, du côté obscur, prend conscience de la lumière, grâce à un orgueil positif, et se redresse pour aller vers la divinité. L'homme, fort intérieurement et extérieurement, va se positionner sur une jambe, car il a la certitude de son équilibre intérieur, la certitude du vrai.

La main qui transperce

La main ouverte qui s'avance, paume vers le ciel, symbolise l'apaisement, la dissipation de toute crainte. Elle reçoit l'énergie du ciel par le milieu de la main.

Aller vers les 7 étoiles

Les 7 étoiles sont une très belle région de Chine.

L'étoile signifie l'énergie créatrice, le chiffre 7 symbolise la recreation.

Ce mouvement symbolise l'homme libre qui, grâce à sa propre volonté, décide de faire un pas (signe de maturité et de détermination) vers la

recréation de son être (corps, âme, esprit) grâce à

l'énergie créatrice qui est en lui.

Reculer et chevaucher le tigre

Devenu enfin libre et fort, il peut à présent

sublimier la bête qui est en lui, et chevaucher le

tigre.

Tourner et donner un coup de pied

Ce mouvement symbolise l'élan vers la spiri-

tualité, l'élan vers la véritable réalité qui se trouve

dans le cœur du lotus. Donner un coup de pied

signifie se libérer des dogmes, de l'illusion, pour

aller vers la vérité.

Tirer sur le tigre avec un arc

Ayant trouvé la vérité, l'homme pourra alors

aider son prochain à aller vers la lumière. Le tigre

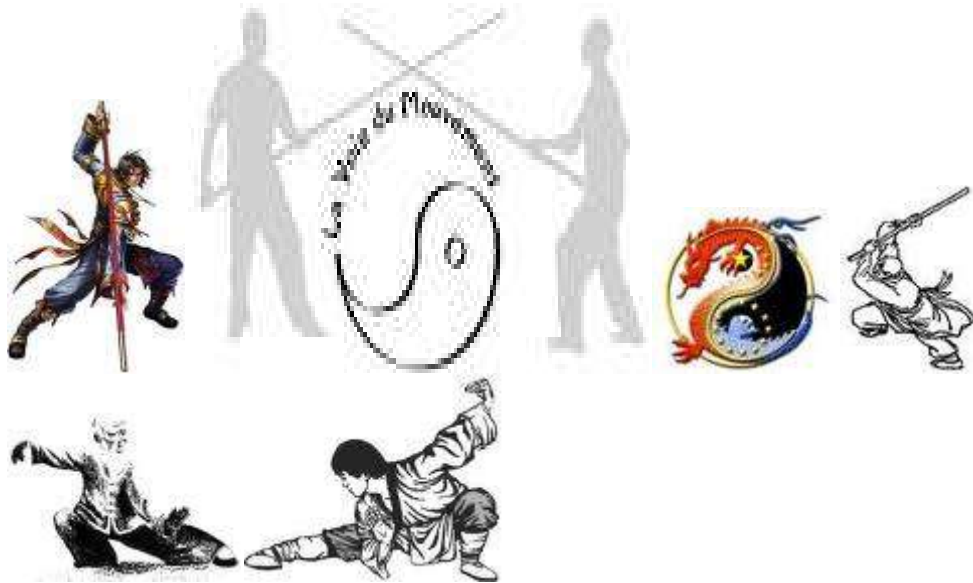
symbolise ceux qui sont dans l'obscurité, les flèches

de l'arc signifient les qualités angéliques, les rayons

de l'âme de l'homme réalisé, qui sont décochées

dans l'âme de ceux qui ne savent pas encore. La

flèche représente aussi le rayon solaire qui perce les ténèbres de l'ignorance et symbolise alors la Connaissance.



Etymologiquement, bâton vient du latin *bastrum*, *bastare* : porter.



Le bâton : axe du monde, colonne vertébrale, soutien de la marche du pasteur ou du pèlerin, symbole de l'autorité et du pouvoir, symbole de l'esprit pénétrant, comme protection et comme arme.

Ainsi, devant la banalité, d'un simple morceau de bois se cache les plus grands mystères de l'univers.

Au niveau sociale :

Le bâton dès les origines fut le premier instrument de l'homme car il servit à produire, reproduire et transmettre le feu.

Le feu cette énergie céleste qui établissant la relation terre-ciel permet à l'homme de survivre et de se développer.

C'est aussi le bâton fouilleur permettant d'atteindre des racines nourricières dans la terre, de creuser également à la recherche de l'eau.



Soutien, défense, guide, le bâton devient symbole de souveraineté, de puissance, de commandement

(Bâton du maréchal, crosse papale, bâton du magicien, bâton du Garde des Sceaux ou Bâtonnier de Justice, sceptre royal... mais aussi bâton sur lequel s'appuie le simple moine, le soldat, bâton du sergent de ville ou "gens d'arme", bâton du paysan ou du berger...), il est omniprésent de la base au sommet de toute hiérarchie classique.

A la fois arme, outil, instrument et symbole de pouvoir il est donc l'un des plus anciens attributs humain... On retrouve, en effet, jusque dans les grottes préhistoriques le fameux "bâton de commandement"...

En France il était également le signe distinctif des "Maîtres" du Compagnonnage, constructeurs des cathédrales... les simples compagnons ne disposant que d'une canne.

N'oublions cependant pas que le bâton est aussi l'instrument de la punition



Chez les amérindiens le bâton de parole est utilisé à l'intérieur du cercle cérémonial pour donner la parole à chacun, celui qui le possède peut alors s'exprimer sans être interrompu puis lorsqu'il a terminé, il le passe à son voisin de gauche qui alors parle et ainsi de suite. Le bâton de la parole est un symbole « de l'harmonie et du partage »

Le bâton est présent dans le caducée associé désormais à la médecine et à la pharmacie.

Le serpent est souvent associé au bâton, peut être en tant que symbole justement de renouveau, de changement de peau, de connaissance et de médecine.

Au niveau spirituel :

Il est le symbole de l'axe du monde, le bâton est considéré comme le moyen privilégié d'unir le ciel et la terre, les hommes à Dieu....

Le pèlerin doit avoir un bon bâton, ce qui signifie une espérance forte en Dieu.

On peut aussi se référer au bâton de moïse, symbole de l'autorité et de la



puissance de Dieu

Ce feu jaillissant du bâton en définitive, c'est celui de l'étincelle, de l'éclair, de la foudre ; il fait pleuvoir les sources souterraines comme Moïse le réalise lorsqu'il frappe le rocher d'où jaillit l'eau en désaltérant ainsi tout un peuple

Le bâton est aussi représentatif de la foudre qui s'abat sur la terre pour la féconder, comme le fit le prêtre de la déesse Grecques Déméter qui frappait le sol avec un bâton dans le sens de promouvoir la fertilité et d'évoquer les puissances souterraines .

D'où cette représentations de frapper le sol avec un bâton dans les rites anciens, notamment pour réveiller la terre à l'arrivée du printemps. Le bâton est souvent associé à la symbolique phallique, représentatif, de la fertilité, du feu, de la régénération, de la fertilité.

Le bâton est la suprématie de l'esprit sur la matière, la suprématie de l'invisible sur le visible.

Il y a dans le symbolisme du bâton, la représentativité a la fois de l'unité et de la dualité.

Au niveau ésotérique :

Dans les légendes de sorcellerie, le bâton est devenu la baguette grâce à laquelle la bonne fée change la citrouille en carrosse et la méchante reine en crapaud ...Le bâton est un balai chez les sorcières.

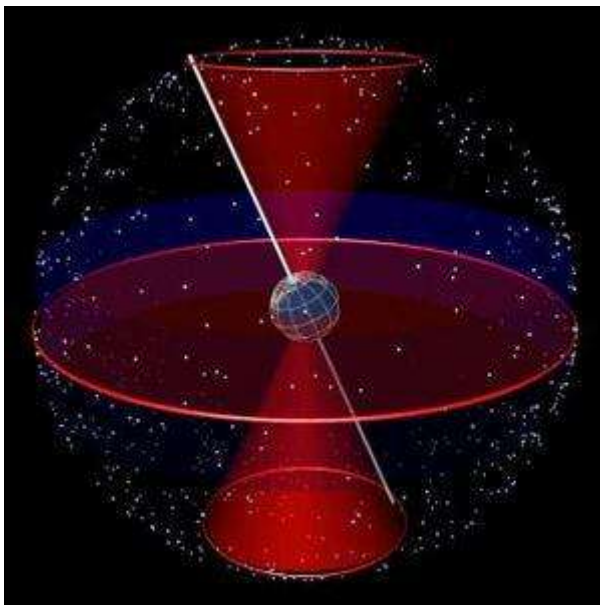
Le bâton, est aussi la baguette de la fée qui par ses pouvoirs magiques ferme ou



ouvre l'esprit et transforme le monde.

En Asie, les dragons sont apprivoisés au moyen d'un bâton et en Chine les forces du mal étaient chassées avec un bâton.

Alors que chez les bouddhistes, il est arme de défense paisible - signal d'une présence en devenant le symbole de l'état monastique associé a une arme d'exorcisme - il écarte aussi les influences pernicieuses, libère les âmes de l'enfer, apprivoise les dragons, il fait naître les sources.



Le bâton est représentatif du symbole important qu'est celui de l'axe cosmique, cet axe qui délimite le temps et l'espace, autour duquel s'articule l'univers, autour duquel tourne la roue cosmique, des réincarnations, des morts et résurrections.

Il est le centre du cercle zodiacal de toutes les astrologies et de toutes les philosophies.

Soutien, tuteur, enseignant, initiateur, tel est la magie fondamentale du bâton qui est aussi symbole de renaissance par le symbolisme du rameau qui reverdit, donne un surgen,

indiquant qu'après une mort apparente, renaît la vie.

Chez les scandinaves, le bâton d'infamie servait pour agir magiquement envers des personnes ennemis .

D'ailleurs chez les chamans Nordique le bâton porteur des Runes est l'instrument magique, de connaissance et de pouvoir par excellence.

Au niveau militaire :

Le bâton apparaît sous divers aspects , le plus fréquent est sa fonction d'arme,

les Chinois, de leur côté, utilisèrent le bâton dans la pratique de leurs Arts Martiaux Classiques puisque celui-ci était également le symbole des moines



bouddhistes.

La pratique de l'Ecole Shaolin apportait donc une grande attention à son étude. Il est donc toujours étudié tant dans les arts "Externes" ou "durs" issus de Shaolin que dans les Arts "Internes" ou "souples" comme le Tai Ji Quan (Tai Chi Chuan) classique. Très tôt dans l'histoire, sous l'influence chinoise, l'Art du Bâton se répandit dans tout l'Extrême-Orient... Au Japon où il prit le nom de Bo Juttsu et de Jo Jutsu, il fut particulièrement prisé par les fameux Ninja... mais également au Viêt-nam, en Corée, en Thaïlande. En Inde il fut pratiqué très tôt par les guerriers Ksattriyas dans le cadre du Vajra Musti, art martial très ancien dont on retrouve encore des traces dans le Kalaripayat. Il fut utilisé tant par les Bouddhistes que par les Hindouistes et les tenants de la Religion de Shiva..

On retrouve des pratiques "martialles" liées au bâton en Afrique, en Afrique du Nord,

en Amérique et jusqu'en Australie...

Il suffisait, par exemple aux Comanches de toucher un adversaire avec un simple bâton pour que celui-ci s'avoue vaincu. Ils n'ont été, eux-mêmes vaincus que par les "bâtons tonnerres" des soldats bleus...



Mais aussi en au Portugal, au Pays Basque (... le Makila) et jusque dans les pays nordiques où il a été pratiqué dans le cadre de la fameuse "Gymnastique Suédoise".

Le bâton de combat, ou "Brémas" fut également pratiqué à l'âge médiéval tant pour l'entraînement des chevaliers que par les hommes de troupe... et les manants. Il suffit de se souvenir de Robin des Bois et, plus tard des guerres de Vendée où il fut redoutable en corps à corps.

Revenons en Chine :

Pour les pratiquants d'arts martiaux qu'ils soit externes ou internes, le bâton est le passage obligé, du travail à mains nues vers les armes. C'est aussi l'outil d'initiation de base qui permet d'aborder les autres armes. On dit du bâton qu'il

est "la mère de toutes les armes", car il fut la première arme utilisée depuis la nuit



des temps.

La particularité du bâton est de ne posséder ni garde, ni poignée. Le bâton peut-être tenu à une ou deux mains.

La position classique des mains sur le bâton est une main en arrière à 10cm du bout et une main plus en avant (milieu du bâton), mais les mains doivent être très mobiles afin de pouvoir esquiver et attaquer.

Symbolique Chinoise :

Le bâton représente la Force, la puissance et l'équilibre

Au niveau énergétique :

Le bâton long (Gun ou Kwon) correspond à la TERRE, à la cinquième saison, au Centre et à l'Ours. (La classification datant du 12ème siècle et mise en place par le Maître Pai Yu Feng, Patriarche du Temple de Shaolin dans le Hunan demeure la plus connue et la plus utilisée.)

Le bâton favorise le travail de l'équilibre, permet d'affermir la décision, renforce l'équilibre organique et physique (chair et organes, renforcement de l'énergie de la rate).

